

قلمنا الإلكتروني

بقلم

أحمد خالد توفيق

Rewayat2.com



## هذا الجدار (1)



عزيزي عصام:

كيف حالك وكيف الحياة في (ولنجتون) عاصمة نيوزيلندا؟.. أعتقد أنك نسيت كل شيء عن مصر منذ فترة.. لا أومك كثيراً فقد عانيت كثيراً في الأعوام الأخيرة حتى أنك صرت تشتتي الفرار اشتهاً.. لكن الوطن لفظة معقدة كثيفة، تشتمل على الأرض ورائحة الجو والبشر والسماء و.. و.. لكل وطن نجوم خاصة به.. لكل وطن رائحة ليل خاصة به.. لا تقل أنك تعبت من كل شيء في مصر.. لا تقل أنك تعبت مني مثلاً..

يعزينا عن فراقك أننا نقيم في شقتك بالعجوزة.. على الأقل هي تحمل رائحتك ولمساتك في كل شيء.. إنها الشقة التي عشت فيها أعواماً طويلة وحدك، وهي الشقة التي أثارت خيال الكثيرين، حتى راحوا يتهمونك بأشياء كثيرة ليسين أنك مجرد أستاذ جامعي غريب الأطوار.. لست سفلحاً ولا ماجناً ولا غارقاً في الفساد.. مجرد علامة استفهام آدمية أخرى، والبشر يمقتون علامات الاستفهام.. تذكر عندما رأينا تلك الحشرة الغريبة في شرفة دارك.. لم نتردد ونزع كل منا حذاءه واندفعنا نسحقها.. نحيلها غباراً تتأثر في الريح..

هل كانت تلك الحشرة ضارة؟.. هل كانت سامة؟.. بالطبع لم نعرف وعلى الأرجح كانت حشرة بريئة، لكنها غامضة.. كانت علامة استفهام لذا كرهناها.. ولذا سحقناها..



هكذا أنت .. شخص غريب الأطوار لابد أن يعتبره الناس عدوًا مخيفًا...

في النهاية سئمت أنت كل شيء وقررت الفرار .. حصلت على تأشيرة للهجرة إلى تلك البلد البعيد النائي (نيوزيلندا) .. لا أحد يعرف عنه إلا أن فيلم (سيد الخواتم) وحلقات (زينا) صوروا هناك .. من الواضح أنك لن تعود أبدًا ..

على كل حال أنا وزوجتي أحببنا شقتك فعلاً .. إنها جميلة بحق وتتم عن ذوق راق. مكتبك ما زالت هنا وكذا معظم قطع الأثاث .. أنت لم تتزوج لهذا توقعنا أن نجد شقتك مقلب قمامة أو ساحة حرب، لكنك منظم تهوى النظافة بشكل مرضي ..



لم نحدث أي تغييرات كما تعلم لكن تلك الجدار. تلك الجدار الذي بنيتك أنت والذي يقسم غرفة الصالون إلى نصفين .. هذا الجدار بصراحة يضيق علينا الغرفة كثيراً .. كان طول الغرفة أربعة أمتار، فجعلها الجدار متراً ونصف المتر .. كما أنك جعلت الجزء المعزول من الغرفة بلا أبواب ولا طريقة للدخول له. باختصار أنت جعلت الجدار مزبوجاً ..

هذا بيتك وأنت حر، لكن من حقي بعد أن صرت أعيش هنا وبعد ما صارت الشقة لي بعقد تملك أن أفهم لماذا تصر على هذا الجدار. عندما سألتك عنه قلت لي إنك جمعت وراءه كل ما تملك من مهمات لا تريد أن تراها ولا

تجرف على التخلص منها.. مثلاً مهدك وأنت طفل رضيع.. هذا شيء لا تريده ولن تستعمله أبداً لكنك كذلك لا تطيق أن تلقي به في مقبب قمامة، أو تبيعه لبائع روبابكيا وغد يستعمله كمبصقة..

مثلاً مجموعة صورك طيلة مشوار حياتك .. نحو خمسة صناديق مليئة بالصور.. هذه لا تريدها لكنك كذلك لا تطيق أن تحرقها. هكذا قررت أن تضع كل هذه الأشياء في هذا المخزن، وبنيت لك الجدار.. كانت شروطك واضحة هي أنك ستعطيني الشقة بسعر لا يصلق.. شقة فاخرة كهذه في حي راق كهذا بهذا السعر؟.. فقط هناك هذا التعهد الشرقي بعدم إجراء أي تغييرات.

طبعاً هذا يتضمن عدم هدم الجدار.. لكن لم هذا الإصرار الغريب؟

المخلص محمود



## هذا الجدار (2)



عزيزي عصام:

كما قلت، كان من الواضح أنك راغب في عدم هدم الجدار.. أفهم هذا والله العظيم لكن زوجتي لا تفهمه.. بعد أيام من الحياة في الشقة قالت لي:

.. "كيف نستغني عن ثلثي حجرة الصلوات بهذه البساطة؟"  
.. "لأننا أخذنا الشقة بهذا الشرط.. هناك من يلعبون الشطرنج فإذا خسروا اكتشفوا أن اللعبة سخيصة ومملة ومضیعة للوقت.. نحن لن نكون كهؤلاء.."

هكذا صمتت.. بعد أيام عانت تطلب مرة أخرى..

أنت تعرف قصة (نو الحية الزرقاء).. إنها تعبر بدقة عن فضول الأنثى..  
زوجة ذي الحية الزرقاء منحها زوجها قصرًا به 99 غرفة، لكنه اشترط ألا تفتح الغرفة المائة.. النتيجة هي أنها لم تعد تطيق الحياة، ولم تعد ترى في الكون كله إلا تلك الغرفة المائة.. ثم فتحت تلك الغرفة.. حسن.. أنت تعرف باقي القصة، وإن القلم ليسقط من يدي رعبًا.. لا داعي لهذه الخواطر، لكن قل هذا لزوجتي بالله عليك..

مشكلة الزواج بالنسبة لشخصية كشخصيتي هي أن طلقك لا تصل لهدفها أبدًا.. هناك من يلوي معصمك في آخر لحظة، أو يضع حاجزًا أمامك أو يغطي عينك.. وأنا اعتلت أن أريد الشيء فيحدث..

منذ أسبوع جاءت زوجتي مكتتبة وقالت لي:

"هناك روائح غريبة آتية من خلف هذا الجدار.. فلتقطع نراعي إن لم يكن صاحبك نسي قطعة ميتة هناك!"  
 "لا أدري لم تخاطرين بذراعك يا عزيزتي.. إن بتر ذراعك لن يجعلك أجمل، فأنت - عدم المواقظة - لا تشبهين فينوس ميلو في شيء.. إن ما نقولين مستحيل.."

السبب هو أن الجدار مبني بالقرميد وهناك طبقة ملاط سميكة، مع طبقة دهان.. حتى لو كان الجيش الإسرائيلي كله ميتاً بلداخل قلن تتسرب رائحته. ثم إننا نتحدث عن عدة أشهر.. هذه هي الفترة التي تنتهي فيها البكتريا من مهمتها المقرزة التي تقوم بها ببسالة وبلا اشمئزاز: إعادة الفروجين للقربة من جديد. أي أن أية جثة تتحول بعد هذه الفترة إلى عظام صقيلة نظيفة رائعة الجمال عديمة الرائحة..

قالت لي زوجتي في إلحاح:

"لم لا نجلب أحد العمال ليحدث فجوة في هذا الجدار لنرى؟"

قلت في حزم:

"لأننا وعدنا صديقي المسافر أولاً، ولأنني أعرف ما سيحدث.. سوف تصنعين الفجوة وتطلبين توسيعها.. ثم ترين أنه لا داعي لسدها من جديد.. تعال توسعها أكثر.. وفي النهاية نجد أنك أزلت الجدار فعلاً برغم إرائتي، وأنتي للمرة الألف لعبت دور الطفل الأبله.. لا.. أنا أرفض بعنف"





على كل حال رحت أنشمم رائحة الجدار بعناية.. للنسوة حواس أكثر حدة  
من حواس الرجال هذا أكيد.. لكن لا رائحة لشيء ميت.. لو شئت الدقة لقلت  
إنها رائحة حساء الفاصوليا.. هذا لا يثير القلق..

أنت تعرف النساء يا صديقي.. زوجتي تنهض في منتصف الليل صارخة  
غارقة في العرق... زوجتي تخشى الاقتراب من الجدار ليلاً...

لقد جعل هذا الجدار حياتي جحيمًا بالفعل..

أمس قالت لي في قلق:

.. "فلتقطع ذراعي إن لم يكن هناك شيء حبيس بالداخل.. هناك صوت  
خدوش على الجدار من الداخل.. فامتيقنة من ذلك.. ثمة شيء يحاول  
الخروج..!!"

المخلص محمود

\*\*\*

### هذا الجدار (3)



عزيزي عصام:

كيف يظل شيء حياً كل هذه الأشهر؟.. لا يوجد مدخل لهذه الغرفة المغلقة.. إن جدار البناية نفسه يحدها من الخلف، لكن من الوارد أن يلعب الصوت بعض الألعاب الغامضة.. أحياناً في منتصف الليل كان الجيران يخرجون لنا من بالوعة المطبخ، وكنت أسمع مدام (عواطف) تتشاجر مع أستاذ (مصطفى)؛ لأنه لا يبذل جواربه إلا كل أسبوع.. ربما هم يחדشون جدران غرفتهم الآن..

قالت زوجتي في إصرار:

- "قلّهدم الجدار"...

- "لا"...

تلح بشدة حتى تذكرت تلك الأسطورة التركية الشعبية عندما يردد الناس: "حطم الصخرة يا فرهاد" .. حطم الصخرة يا فرهاد، والبطل يقول: "سأحطمها.. من أجلكم سأحطمها" .. زوجتي كانت تردّد: "اهدم الجدار يا محمود.. اهلم الجدار يا محمود" .. وأنا على وشك أن أقول: "سأطلقها.. من أجلكم سأطلقها".

سوف أعترف لك بشيء...

أنا نفسي أخاف هذا الجدار.. لقد كنت أقف جواره ذات يوم، فسمعت حقيقاً..



كأن هناك ثوبًا يحثك به من الجانب الآخر... وقف شعر رأسي رعبًا ورحت  
أننصت ..

يخيل لي أنني سمعت طرفًا من محادثة، لكن بصراحة لم أتيين أي مقطع  
سوى كلمة (لا يُطاق) .. من جديد ألقى باللوم على ألعاب الصوت ..

قمت بالطرق عدة مرات على الجدار فلا صوت سوى: تونك .. تونك .. تونك ..  
ما وراء الجدار أجوف فعلاً... لكن كيف تتحمل أن توجد في شفتك الخلسة  
غرفة لم تلخلها قط؟ .. أحيانًا أشعر أن هذا الشرط اختبار منك لفضولنا .. هذا  
اختبار يفوق الطبيعة البشرية، وفي النهاية سوف تعود من مخبك الخفي  
وتمنحنا زكية من الدلائل مكافأة لنا على أمانتنا ..



صباح اليوم حدث شيء غريب ..

لقد وجدت زوجتي جاثية هناك جوار الجدار فلما رأيته ارتجفت وبدأت  
تشهق وتصرخ، واكتشفت أنها تحمل مثقابًا تريد أن تصنع به ثغرة في  
الجدار.. تريد أن ترى .. وكيف ترى من لون ضوء؟ .. هل تنوي إدخال  
منظار ليفي ضوئي من الفتحة كما يفعلون مع مقابر الفراعنة؟ .. لكنها  
أشارت في ثقة إلى مفتاح ضوئي صغير على الجدار الأيمن. قالت: إن هذا  
المفتاح كان يضيء مصباحًا ما بهذا النصف من الغرفة قبل أن ينقصل. ربما  
ما زال المصباح سليمًا ويمكن أن يضيء لنا هذا القبر المغلق .. أضاعت  
المصباح فخيّل لي أنني سمعت صرخة! ...

هناك كلن بالداخل لا يطيق النور! .. أم أنني أهلوس؟ .. أمرتها أن تطفى  
النور حالًا فقد تكون هناك أسلاك كهربية عارية .. شرارة وكومة من

الورق.. ربما لا يوجد أكسجين يسمح بالاحتراق بالداخل لكني لن أجازف...

الحق أنني أزداد عصبية وتوترًا بسبب هذا الجدار الكريه.. لا أعرف إن كنت عصبيتي الخاصة أم هي عدوى من زوجتي، لكن المصاب بالدرن لا يتساءل كثيرًا عن مصدر العدوى وإنما يطلب العلاج.. وعلاجي عندك بلا شك..

ما الذي يوجد في تلك الغرفة يا (عصام)؟

لا أتكلم عن الصور والمهد ونكريات الطفولة.. أتكلم عما هو موجود حقًا.. أرجوك أن ترد.. أشعر أنني أكلّم نفسي.. هل ما زلت حيًا أم أن قبائل الماوري قامت بطهيك تحت التربة والتهمتك في احتفلها السنوي؟

لو حدث هذا فهو شيء مؤسف، لكن أتمنى أن أعرفه لو حدث؛ لأن هذا يحررني من قسمي.. يومها سوف أزيل هذا الجدار وأعرف الحقيقة.. سوف يتسرب نور الشمس والهواء إلى هذه الظلمة المغرزة الرطبة، وسوف نشقى من تساؤلنا عما ينتظرنا خلف الجدار.

أرجوك أن ترد يا (عصام)....

المخلص محمود

\*\*\*



## هذا الجدار (4)



عزيزي أستاذ "عصام":

للمرة الأولى أكتب لك.. قأ مدام "ثريا القماش" التي بيعت لها تلك الشقة بالعجوزة..

أعتذر إن كنت أسبب لك أي إزعاج، لكن بصراحة لم أعد أطيق ترك تلك الجدار الذي بنيتك أنت في غرفة الصلون.. لقد كان طول الغرفة أربعة أمتار، فجعلها الجدار مترين ونصفاً.. أعرف أنني قبلت هذا الشرط منك، بل إننا ذهبنا للمحامي لتوقيع عقد الشقة، وبعد التوقيع جعلني المحامي أوقع على تعهد بعدم عمل أية تعديلات في الشقة..

لكن الأمر لا يطاق فعلاً.. أهم غرفة في شقتي التي هي ملكي ضيقة جداً. ثم إنني بالفعل لا أعرف ما تضعه خلف هذا الجدار باستثناء ذكرياتك المزعومة.

هناك رائحة عفن دائمة تتسرب من تحته.. أذكر أنني دعوت ضيوف ذات مرة للغداء وقد أعددت حساء فاصوليا ممتازاً له رائحة رائعة، لكنهم عذفوا عن الأكل؛ لأن رائحة العفن تلك تزايدت فجأة فصددت نفوسهم..

وماذا عن الأصوات؟.. أصوات واضحة تتكلم بالداخل.. أحياناً أجدس الجدار بظفري متوقعة أن يسمعي أحد بالداخل...

ذات مرة تعالت الأصوات فعلاً، فأصابتني نوبة هستيرية ورحت أصرخ في وجه زوجي: "هذا الجدار يثير جنوني.. إن هذا لا يطلق!.. لا يطلق!!"

الأدهى أن هناك من يدق على الجدار كثيراً كأنه شخص يستوثق من وجود فراغ خلفه. وذات مرة فوجئت بنجفة الصالون تضاء من لون أن يضبط أحدهم المفتاح، وسمعت صوتاً كأنه صوت مثقاب يدار في الجهة الأخرى من الجدار، فصرخت بقوة.. عندها قطعاً النور ثلثية..

عزيزي أستاذ "عصام".. أكره أن أقول هذا لكني أخطر لك أنني سأهزم الجدار ومهما كانت المسؤوليات القانونية. فقط أردت أن تعرف؛ لأنني شخصية واضحة تتحرك في النور.

مع الشكر.  
"ثريا القماش"

"بص وطل" - الحوادث :

بناء على بلاغ من "محمد القماش" (تاجر) للعقيد "هاني الحفناوي"، انتقل رجال الشرطة إلى شقة صاحب البلاغ بالعجوزة، حيث تبين أن مالك الشقة السابق "عصام محمد فتحي" -في نيوزيلندا حالياً- قد قام ببناء جدار في غرفة في الشقة، وأصر على ألا يهدمه الملك الجديد، لكن السيدة "ثريا" زوجة الملك الجديد للشقة أصرت على أنها تشم رائحة كريهة عبر الجدار، وقامت بجلب عمال لهدمه. بعد الهم فوجئت بوجود جثتين لرجل وامرأة في حالة تحلل تام، ويبدو أن صاحب الشقة السابق قد قام بقتلهما ودفنهما في هذا الجزء ثم بنى جداراً بنفسه. أثبت فحص الأوراق الخاصة بالقتيلين أن الجثة لـ "محمود الشيمي" وزوجته، ويبدو أن القاتل دعاهما لشقته بحجة اقتراب سفره ثم دس لهما مخدراً في الشراب، وقام بجرحهما إلى هذا الجزء من الغرفة، واستكمل بناء الجدار الذي كان قد بدأه فعلاً قبل ذلك. وفي الأيام التالية استدعى عمال المحارة والنقاشية ليتأكد من أن القبر مموه بالكامل. يعتقد أن سبب القتل هو خلافات مالية بينه وبين القتيل. أمرت النيابة





عزيزي "عصام" :

أعتقد أن خطابتي لم تصل لك.. ربما لأنني لم أرسلها قط.. ربما لأنني لم أكتبها قط. على كل حال فهمت أشياء وأشياء، وقد بدأت أخيراً أستوعب الحقيقة الشنيعة التي لم أستوعبها قط بسبب سذاجتي، وإنني لأتذكر بجلاء كل ما حدث يوم دعوتنا لدارك لتصفية ديونك لي.. زوجتي تتحدث عن أننا يجب أن نلحق بك في نيوزيلندا لاستعادة الود القديم.. وأعتقد أنني أوافقها على ذلك، فما رأيك أنت؟

المخلص "محمود"

\*\*\*

تم تنسيق و رفع الرواية بواسطة  
مكتبة الروايات:

[www.Rewayat2.com](http://www.Rewayat2.com)

حقوق النشر الالكتروني  
بص و ظل:

[www.boswtol.com](http://www.boswtol.com)